

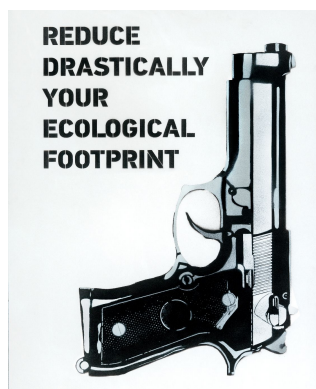
## Au croisement du *street art* et de courants artistiques classiques, petit génie du détournement, l'artiste BLASE expose à l'Atelier Hauteville

L'exposition est l'occasion de (re)découvrir l'intégralité de son oeuvre, depuis les peintures classiques pour lesquelles il s'est fait connaître, en passant par la série de canevas *Knitted* et les peintures sur verre de la série *Around the World*.

Sa dernière oeuvre, le pochoir *Where is my mind?*, sera mise aux enchères pendant le vernissage au profit de Greenpeace, et a également fait l'objet d'une [édition en print](#) (lithographie de qualité) éditée par Achetez de l'Art, dont les cent exemplaires sont mis en pré-vente aujourd'hui.

**Judi 21 Novembre 2019, à Paris** - Pour la première fois en France, l'artiste BLASE expose ses peintures classiques ainsi que ses séries *Knitted* et *Around the World*. Le vernissage du 28 novembre (à partir de 18h) sera également l'occasion de présenter sa dernière oeuvre originale, le pochoir *Where is my Mind?*, qui sera vendu le soir même aux enchères. La moitié des bénéfices seront reversés à [Greenpeace](#), une ONG de protection de l'environnement. L'oeuvre a fait l'objet d'un tirage lithographique à 100 exemplaires, édité par Achetez de l'Art et fabriqué dans le mythique atelier Idem Paris ; il est disponible en pré-vente dès aujourd'hui.

L'exposition a lieu du jeudi 28 Novembre au vendredi 6 Décembre à l'Atelier Hauteville, 74 Rue d'Hauteville, dans le 10ème arrondissement à Paris.



Le graff *Where is my Mind?* est un pochoir réalisé par BLASE, un message sarcastique sur notre relation à l'écologie, qui fait particulièrement écho dans le contexte environnemental délétère actuel. Une lithographie a été éditée d'après cette oeuvre par [Achetez de l'Art](#) et réalisée à l'atelier mythique [Idem Paris](#), qui est notamment connu pour avoir imprimé des oeuvres de Picasso, Matisse et Chagall. Cette lithographie est disponible en pré-vente dès aujourd'hui à 300 EUR puis, à partir du 28 novembre à 350 EUR sur <https://achetezdelart.com/whereismymind>.

Il s'agit d'une impression lithographique sur du papier BFK Rives 250g de 100x70 cm numérotée /100 en bas à droite, signée BLASE© en bas à gauche, avec timbres secs Idem Paris et Achetez de l'Art en bas à gauche.



BLASE est connu pour ses peintures classiques, des oeuvres originales qu'il restaure et détourne. BLASE chine, court les maisons de vente, examine les toiles souvent amochées, puis tombe en amour pour l'une d'elles. Il restaure ensuite la toile entière, travail long et délicat, pour ajouter enfin cette touche personnelle qui, loin de dénaturer la toile initiale, la transcende, lui cède le caractère humoristique et captivant qui fait sa signature.

Par la réappropriation de tableaux anciens, BLASE refuse la facilité, nie la culture de l'image, conteste un rapport aux autres qui ne se restreindrait qu'à nos seuls flux de représentation. Plus d'oeuvres de la série sur [blasepheme.com](http://blasepheme.com)



La série *Knitted* est l'occasion pour BLASE de travailler à la fois sur la réappropriation et sur le rapport au temps. À une époque où tout doit être fait le plus rapidement possible, la fabrication de ces canevas se pose à l'inverse de cette tendance ; il n'y a rien de technologique, juste du temps passé sur une idée. Alors même qu'il est d'un naturel impatient, BLASE a toujours été fasciné par des travaux exigeants qui requièrent à la fois patience et minutie. Plus d'oeuvres de la série sur [blasepheme.com/knitted-series-1](http://blasepheme.com/knitted-series-1)



La série *Around the World* reprend des messages d'annonces à caractère sexuel inscrits dans les lieux publics à travers le monde. Réalisé à la feuille d'or sur panneau de verre, technique datant de l'époque victorienne, le caractère obscène du message inscrit sur l'œuvre s'efface. Il laisse place à une réalisation élégante, en opposition avec ce qui est inscrit. Là encore, BLASE joue avec la cognition du spectateur ; entre ce qu'il croit déjà avoir vu et la trivialité de l'œuvre.

**Biographie** - BLASE aka Blasepheme, restaurateur de formation et joyeux faussaire à ses heures perdues, travaille dans son atelier à Paris et expose régulièrement en Europe et aux Etats-Unis. Jouant d'un anachronisme décapant, BLASE déroute, manipule, convoque le doute puis annonce un nouvel ordre des choses. Si BLASE détourne à l'instinct, il s'inscrit aussi dans une filiation de l'histoire de l'art qui vise à réinterpréter un objet existant pour lui donner un sens différent, renouvelé par le prisme d'une pensée ou vision contemporaine. Passionné par la technique, nostalgique du geste de bravoure, BLASE parodie à l'envie et provoque gracieusement. Ses satires modernes incitent au rictus, font s'acquiescer l'allusion à l'évidence et donnent à voir, souvent, une réalité qu'on préférerait taire. Cousin des activistes d'art urbain, BLASE injecte un autre rapport à l'image et au temps qui interroge et impose de regarder autrement, avec une liberté qui s'affranchit du politiquement correct. Il suggère une pensée brute, parfois prophétique, en adéquation avec notre époque tourmentée. Grâce à cette méthode radicale, le message passe, la performance fait mouche. Et BLASE persiste et signe : il souhaite « trouver le détail qui donnera l'impression à celui qui regarde la toile de se prendre un coup de poing dans le ventre ». L'objectif de BLASE, finalement, c'est avant tout de remettre du bon sens dans une société corrompue par une consommation accrue, d'abroger une forme de système qui lasse et délaisse. Plus d'informations sur [blasepheme.com](http://blasepheme.com)

**Contacts Presse** - Barbara Mahe, [barbara.mahe@consultancy32.com](mailto:barbara.mahe@consultancy32.com), +41 78 683 89 38

#### Expositions récentes

- Bruxelles, Septembre 2019 - Exposition *White Trash* chez Pierre Bergé & Associés
- Völklinger, Avril-Novembre 2019 - Participation à la 5ème UrbanArt Biennale® 2019 unlimited
- Los Angeles, Février 2019 - Exposition *From Paris with Love* durant la Frieze Week au Spring Break Art Show
- Naples, Octobre 2018 - Exposition *Non Conforme All'Originale* suite à une résidence artistique à ShowDesk
- Luxembourg, Mai-Décembre 2018 - Rétrospective *Keep Calm and Carry on* à la Cour des Comptes Européenne

#### Couvertures Presse

- Marie Claire, [L'exposition "White Trash" consacrée à Blase débarque à Bruxelles](#), 13 août 2019
- L'Officiel, ["White Trash" : l'expo qui détourne les œuvres d'époque à ne pas louper à Bruxelles](#), 16 juillet 2019
- Hyperallergic, [LA's First Spring/Break Art Show Had Plenty of Creative Spirit](#), 18 février 2019
- Achetez de l'Art, [Interview vidéo dos à dos de BLASE](#), 1er février 2019
- Il Mattino, [L'artista entra al Mann e lascia la sua opera: «Ho hackerato il museo di Napoli»](#), 14 novembre 2018
- Le Magazine des Enchères, [Le peintre hacker Blase : portrait d'un acheteur hors-norme](#), 13 juillet 2018
- Canal+, [BLASE dans l'émission d'Antoine](#), 10 juin 2017
- Fubiz, [New Retouched Classical Paintings by Blase](#), 15 février 2017