

Communiqué de presse - Exposition Caput Mortuum Dominique Renson à la galerie Achetez de l'Art

Vivants-morts / Morts-vivants : Une Exploration Artistique Intime et Puissante



La galerie Achetez de l'Art est heureuse de présenter « Caput Mortuum », une exposition de Dominique Renson du 7 au 23 septembre 2023.

L'exposition plonge les visiteurs dans un monde à la fois troublant et fascinant, où la frontière entre la vie et la mort s'estompe, et où l'expression artistique explore la complexité des émotions humaines.

Le fil conducteur de cette exposition est « Vivants-morts / Morts-vivants », un thème qui a conduit l'artiste à créer des œuvres d'une profondeur émotionnelle saisissante.

Au cœur de « Caput Mortuum », les visiteurs découvriront une série d'huiles sur toile récentes et plus anciennes, comportant des portraits et autoportraits, des vanités et des natures mortes, ainsi qu'un film intitulé « La Mort en vie ».

Autoportraits

« Dans toutes mes différentes séries de peintures, je fais toujours un ou plusieurs autoportraits. Celui que je présente à la galerie s'intitule "La mort en vie". Je l'ai peint à la suite d'un film que j'ai réalisé en 2009. Les acteurs, mes modèles dans mes précédentes peintures, devaient vivre l'expérience de leur propre mort à travers une cérémonie où ils apparaissaient nus dans une chambre rouge. Dans ce film, on ne me voit pas ; on entend juste ma voix qui accompagne nos échanges. À la suite de cette expérience, j'ai eu envie de peindre un autoportrait nu grandeur nature, sur un fond rouge où je tiens un crâne à distance. »

Portraits passion

« L'homme se définit beaucoup lors de crises : compassion, solidarité, amour, colère, rage... J'ai voulu rendre compte de ses états émotionnels à travers une série d'huiles sur toile : le Cri, la Foi, la Joie. »

Vanités - Histoire des crânes peints dans mon île grecque

« L'île est petite, le cimetière aussi. Trois ans après avoir été enterrés, les morts sont déterrés, la famille reprend alors possession des ossements, les lavent, le crâne est entouré d'un chiffon. Tous les ossements sont ensuite rangés dans une boîte en métal ou en bois, avec le nom du défunt, et éventuellement une photo du disparu. »

Natures mortes

« Dans mes peintures de nature morte, je représente souvent ma timbale en argent parce que c'est mon objet fétiche. C'est la joie, la vie, le plaisir que j'ai à boire le champagne qui pétille à l'intérieur. Dans la série des natures mortes de 2022, j'ai associé ma timbale avec

des livres d'écrivains que j'aime particulièrement : Genet, Nietzsche, etc. En ce moment, sur ma nouvelle série, je la fait rayonner avec des fruits et des légumes en décomposition. »

L'exposition « Caput Mortuum » propose aux visiteurs une occasion unique de plonger dans l'univers profondément personnel de Dominique Renson. Les œuvres exposées témoignent de son talent pour capturer l'essence de la vie, de la mort et des émotions humaines.

Informations pratiques

Lieu : Galerie Achetez de l'Art

Adresse : 24 rue de Lappe 75011 PARIS (métro Bastille)

Dates de l'exposition : du 7 au 23 septembre

Vernissage : Le 7 septembre à partir de 18h, en présence de l'artiste

Les œuvres seront en ligne (à compter du 8 septembre) à l'adresse :

→ achetezdelart.shop/renson

Pour plus d'informations sur l'exposition ou pour organiser une entrevue avec l'artiste, veuillez contacter :

Guillaume HOREN

+33 6 09 02 38 38

guillaume@achetezdelart.com

À propos de Dominique Renson

Dominique Renson a fait ses études à l'école Duperré de 1972 à 1976, puis à l'ENSBA à Paris (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts) au sein de l'atelier Singier de 1978 à 1980. Cet enseignement, marqué par le mouvement Support-Surface, ne lui convient pas. C'est à l'issue d'un séjour en Australie en 1989 que Dominique Renson devient peintre. Dans la ville de Broom, elle va souvent à L'animal's Bar fréquenté par des marginaux et des exclus qui la fascinent. A partir de croquis, de photographies, elle réalise des peintures de grands formats. Plus que des portraits, ces visages sont prétexte à parler de ses préoccupations récurrentes que sont la mort, la sexualité, l'exclusion, la marginalité, la folie... En 1994 pour sa première exposition personnelle à Paris « Humanité », Dominique Renson présente une série de visages « volés » à Broom, à Naples et à Moscou. Par la suite, elle fait poser ses modèles à l'atelier et les met en scène. Isolée du milieu artistique, Dominique Renson élabore une peinture singulière, « identifiable » selon les propos de la critique Elisabeth Couturier.

Dominique Renson est lauréate du Prix Verdaguer 2022 de l'Institut de France, sur proposition de l'Académie des beaux-arts.

Suivez Dominique Renson sur les réseaux sociaux :

→ [instagram.com/dominiquerenson8/](https://www.instagram.com/dominiquerenson8/)

Une sélection de visuels de l'exposition (fichier zip, 3,2 Mo) est disponible à l'adresse :

→ achetezdelart.com/dominique-renson-caput-mortuum.zip