



Art global
solutions

monuma



monuma

Monuma
16 rue de Bucarest - 75009 Paris



monuma.fr

Avis sur documents photographiques à l'attention de Achetez de l'Art

Artiste

INVADER (1969)

Désignation : Binary Code



Technique sérigraphie MONOCHROME (black)

Epoque 2008

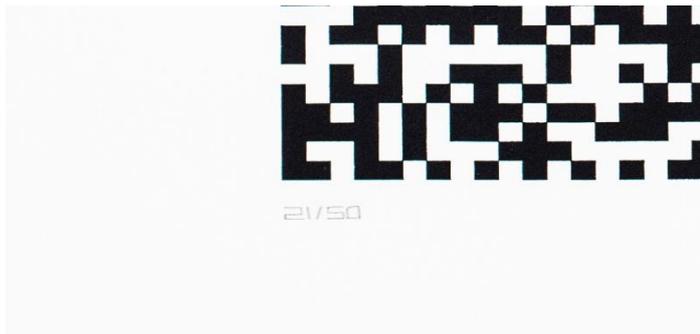
Mesures Format de la feuille : 50 x 70 cm

Signature signée en bas à droite au crayon gras - INVADER 08



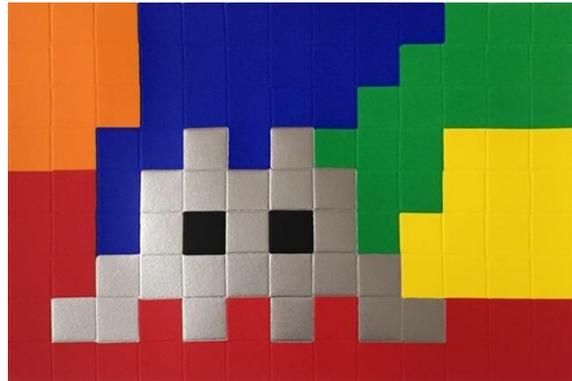
Mention

21/50 reporté au crayon gras en bas à gauche de l'oeuvre



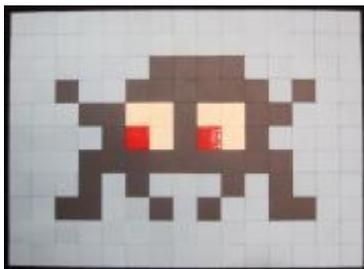
Etat Très bel état apparent de conservation

VALORISATION



Des œuvres similaires sont actuellement proposées sur le marché de gré à gré 19 000 dollars comme :

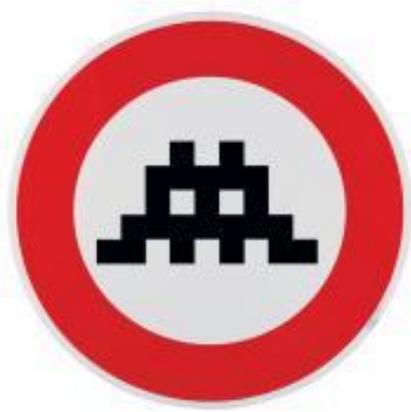
INVADER Home Lego (Silver), 2010 Screenprint 11.5 x 16.5 inch 29.2 x 41.9 cm



Mosaïque sur Plexiglas, signé du monogramme, titré et daté « **Invader**, PA_415, 2010 » au dos et carte d'identité signée et datée par l'artiste

Ceramic tiles on Perspex, signed by the monogram, titled, inscribed « **Invader**, PA_415, 2010 » verso and signed and dated identity card

22 x 30 cm – 8.6 x 11.8 in vendu 15056 euros Digard auction : 14/12/14



SPACE INVADER (NÉ EN 1969)

Bergrer, Paris, vente de 2011 - INVADER trafic Signaux Collage sur panneau signalétique. Signé au dos.
D_85,5 cm : vendu 6000 euros



Sérigraphie en couleurs sur papier thermoformé, 2010, avec ses marges, signé en bas à droite, numéroté PP 2/2, cachet du timbre sec; Édition: Pictures on Walls, Londres
Embossed silkscreen printed in colours, 2010, signed in pencil lower right, numbered PP 2/2, published by Pictures on Walls, London, with their blindstamp, on wove paper with full margins
29,5 x 42 cm – Vendue 3573 euros par DIGARD Auction en 2015

ESTIMATION

Le responsable du département d'Artcurial Monsieur Arnaud Oliveux semblerait confirmer l'intérêt à porter à la création d'INVADER.

L'art Urbain dont celui d'INVADER est une expression artistique qui est suffisamment signifiante par ses supports et son originalité graphique pour être considérée comme une valeur d'avenir de l'art contemporain d'aujourd'hui. Il a envahi 40 villes dans le monde(dixit) dont Katmandou où il reproduit le dalai lama en utilisant les formes, couleurs et éléments du Rubix cubes chinois pour se confronter aux risques de la transgression des interdits et de la confrontation.

L'artiste est le traducteur en art des vecteurs de communication donnés par l'utilisation de la pixellisation. D'ailleurs il écrit '*my style is to play with pixel aesthetic*' mis en forme dans l'art urbain par l'utilisation de carreaux ou des carrés du rubix cube.

Ces sérigraphies sont l'expression éditée de ses représentations abondantes dans le street-art.

Le QR code est la référence graphique et initiale de l'artiste. Mais l'originalité de « Binary code » ne réside pas directement dans l'apparence graphique du QR code dont l'artiste ne veut pas qu'il soit uniquement la source.

Binary code et les œuvres qui lui sont associées porteraient plusieurs messages.

Le premier message est la traduction graphique de la binarité par la juxtaposition des codes noirs et blancs.

Le second message présent dans l'œuvre et derrière le code QR est de sensibilité digitale et technologique. En associant Lo et High tech dans son programme artistique de déchiffrement dont le nom est IMATRIX, pour certaines de ces œuvres l'artiste donne, par la capture de l'image au spectateur utilisateur de son smartphone la signification de l'œuvre : « *ceci est une invasion* ».

Nous avons dans cette œuvre « Binary code » la conjonction des valeurs attendues par le marché de l'art. Ces valeurs associent nouvelle technologie, numérique, création, transgression, confrontation et constituent l'originalité de l'artiste. Le Marché de l'art l'a déjà bien compris. Les résultats du second marché le prouvent. La dimension de l'œuvre participe à la proposition d'estimation.



Capture d'écran d'une vidéo de l'artiste

Estimation 7 000 euros / 8 000 euros

Marché conseillé : France, Asie, USA

Experts

Gilles Vivier et Emmanuel Moyrand

MONUMA

9/10/17

A handwritten signature in black ink, appearing to be the names of the experts, Gilles Vivier and Emmanuel Moyrand.

monuma

Société par Actions Simplifiée au capital de 10.000,00 euros

Siège social : 41, Allée du Butard – 92420 VAUCRESSON

827 847 120 RCS NANTERRE

