

L'ŒIL DU GALERISTE

Mathieu Bablet *Premiers de cordée*

PAR LUDOVIC MONNIER

Le galeriste Ludovic Monnier nous raconte sa relation particulière avec Mathieu Bablet, talentueux auteur de SF.

En 2013, je fonde l'association JUICYprod (qui deviendra L'œil de Jack en 2015), dédiée à la promotion des artistes émergents de la bande dessinée et de l'illustration. Sur les conseils d'un ami libraire, je découvre *Adrastée* : je suis impressionné et ému. Je contacte Mathieu pour lui proposer sa première exposition sur Paris. Pour ma plus grande joie, il accepte, et cela signe le début de notre amicale collaboration. En janvier 2014, j'expose *Adrastée* aux Caves Alliés, à Paris, pour promouvoir le lancement du deuxième tome, qui sortait le jour même.

En 2016, nous organisons l'exposition « Shangri La » : en quelques jours, la quasi-totalité des planches trouvent preneur. Quand j'ai appris que *Shangri La* avait atteint les 75 000 exemplaires vendus (et bien plus depuis), j'ai ressenti une immense joie. En premier lieu pour Mathieu, travailleur méticuleux et formidable conteur et créateur. Mais également pour l'équipe du Label 619 et des éditions Ankama, dont j'ai toujours

salué l'audace éditoriale. Cette bande dessinée devient rapidement la nouvelle référence en matière de science-fiction. En août 2020, c'est la sortie très attendue de *Carbone et Silicium*. Quatre années de travail considérable. Je réalise une nouvelle exposition, immersive, en septembre.

La planche que j'ai choisie fait partie des dix pages publiées dans le premier « nouveau » *Métal Hurlant*. Lorsque j'observe une planche, je la regarde avec attention, d'abord de loin, afin d'avoir une vue d'ensemble, et je l'imagine encadrée. Puis je m'attarde sur les détails. J'aime particulièrement la composition de celle-ci. La moitié haute représente six vignettes dans un déroulé plutôt classique. Close-up, vue d'ensemble, close-up et close-up, vue d'ensemble, close-up ; c'est géométrique, et Mathieu excelle en la matière, avec des tracés, des perspectives. Au cœur de ses scénarios, le sort de l'humain est régulièrement évoqué ; celui de l'animal et de la flore également ; cela donne à réfléchir, et souvent à méditer. Une tension est palpable dans le face à face homme-animal et le personnage masqué qui détient une arme. Le cadre ? Un bâtiment désaffecté et une végétation

luxuriante, envahissante. J'apprécie l'expression des singes et les deux cases centrales. La moitié basse est également très intéressante. Les lignes du bâtiment sont là, parfaitement exécutées. Mais les deux côtés débordent de détails (linge, vaches, végétation...), qui cassent la linéarité du bâtiment. Et tout en bas, un félin solitaire et central, impérial. Les animaux sont compartimentés, comme dans l'Arche de Noé. Techniquement, la planche est très justement contrastée, avec une utilisation de l'encre modérée et bien réfléchie. Si vous observez cette planche dans sa conception, elle est atypique, avec ces deux parties, et j'aime justement cette singularité. Mathieu est un orfèvre du détail. Il y en a beaucoup, c'est généreux.

J'ai eu la chance de voir de nombreuses planches originales de Mathieu, de *La Belle Mort* jusqu'à celle-ci. L'art de Mathieu Bablet n'a cessé d'évoluer au fur et à mesure des parutions. Il est probablement arrivé à une forme de maturité, mais je reste persuadé que nous aurons encore de nombreuses occasions d'être surpris. Il continuera d'exercer cette fascination que j'évoque depuis le début, et de nous faire réfléchir et rêver. ✕

FICHE TECHNIQUE

Mathieu Bablet
Premiers de cordée, planche 4
Métal
Hurlant, n°1, septembre 2021
Encre et crayon sur papier
37 x 25 cm
Prix : 1500 €

COTE D'AMOUR

Mathieu Bablet
Midnight Tales, vol. 1 p. 32
Ankama éditions 2018
Crayon et encre de Chine sur papier
37 x 27 cm
Prix : 700 €
—
Mathieu Bablet
Carbone & Silicium, p. 117
Ankama éditions 2020
Crayon et encre de Chine sur papier
37 x 27 cm
Prix : 1300 €
—
Mathieu Bablet
Carbone
2021
Illustration originale non publiée
21 x 29,5 cm
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Prix : 3000 €

À VOIR

Expositions-ventes
La galerie Achetez de l'Art organise des expositions monographiques et collectives comme « Visions du Japon » et l'exposition anniversaire des 13 ans du Label 619. Parmi les artistes récemment exposés, on retrouve Mathieu Bablet, Cy, Merwan, Benoît Blary, Gaëlle Hersent, Carole Maurel ou José Roosevelt.
—
Achetez de l'Art
24, rue de Lappe
75011 Paris

